

CURRICULUM DI LUCA BELCASTRO

IN EUROPA (fino al 2007)

Luca Belcastro nato a Como (18 settembre 1964) si è diplomato in Chitarra al Conservatorio "G. Verdi" di Milano e in Composizione, con il massimo dei voti, al Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza. Ha studiato con Giuseppe Colardo, Sonia Bo e Azio Corghi, del quale ha seguito i corsi di perfezionamento dell'*Accademia "G. Petrassi"* di Parma e dell'*Accademia di Santa Cecilia* a Roma, dove si è diplomato con il massimo dei voti e Premio SIAE.

Le sue composizioni orchestrali si sono affermate ai concorsi internazionali "*Ciutat de Tarragona*" (E) 2002 (I Premio), "*Valentino Bucchi*" - Roma 1996 (I Premio), "*2 Agosto*" - Bologna 1997 (II Premio), "*Concours Européen du Jeune Compositeur*" - Strasburgo (F) 1998 ("Troisième Grand Prix"), "*Concours de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée*" - Marsiglia (F) 2000 (menzione), "*Gino Contilli*" - Messina 1995 (segnalazione) e sono state eseguite da orchestre quali *Orchestra Sinfonica di Mosca*, *Orchestra Sinfonica de Barcelona i Nacional de Catalunya*, *Orchestra of Colours* di Atene, *OSER Toscanini* di Parma, *Orchestra Sinfonica Abruzzese*, *Milano-Classica*.

La sua opera "*1896 - Pheidippides... corri ancora!*" è stata premiata al "*Dimitris Mitropoulos - World Opera Project*" - Atene (GR) 2001.

Con composizioni cameristiche ha vinto il Primo Premio ai concorsi internazionali "*Edvard Grieg*" - Oslo (N) 2002, "*Biennale Neue Musik*" - Hannover (D) 2001 (esecuzione dell'Hilliard Ensemble), "*ICOMS*" - Torino 1999 e 2001, "*Ciutat d'Alcoi*" (E) 1999, "*Sommerliche Musiktage Hitzacker*" Hitzacker (D) 1999 (Publikum Preis), "*New Music for Sligo*" - Sligo (IRL) 1998.

Le sue partiture sono state selezionate, in seguito a concorsi internazionali, per i festival "*ISCM-World Music Days*" - Slovenia 2003, Hong Kong 2002 e Romania 1999, "*International Youth Music Forum*" - Kiev (Ucraina) 2001, "*MusicaNova*" e "*ppLANISSIMO*" - Sofia (Bulgaria) 2000, "*Sinfonischer Sommer*" - Riedenburg (D) 2000, "*May in Miami*" (Florida International University) e "*June in Buffalo*" (State University of New York) - USA 1993 ed eseguite in importanti sedi (*Festival de Musiques Contemporaines* all'Auditori di Barcellona, *Festival de Alicante*, Royal Festival Hall di Londra, The Athens Concert Hall, Konzerthaus Mozart-Saal di Vienna, etc.)

Si è inoltre affermato in numerosi altri concorsi internazionali e nazionali di composizione in Italia ("*Poesie in Musica*" - Cesenatico, "*Città di Barletta*", "*Città di Udine*", "*Città di Pavia*", "*Lucus*" - Potenza, "*Settimane Incontri - Di Nuovo Musica*" - Reggio Emilia, "*Angelo-Comneno*" - Roma, "*E. Porrino*" - Cagliari, "*Franco Evangelisti*" - Roma) e all'estero ("*L. Kubik*" - Florida, "*IBLA Grand Prize*" - New York, "*VII Biennale dei Giovani artisti dell'Europa mediterranea*" - Lisbona, "*Deuxième Journées de la Jeune Musique*" - Marsiglia).

Le sue composizioni sono state eseguite in importanti festival in Italia (*Settembre Musica* di Torino, *Milano Musica*, *Nuova Consonanza* di Roma, etc.), in Europa (Portogallo, Spagna, Irlanda, Inghilterra, Germania, Romania, Francia, Bulgaria, Grecia, Finlandia, Norvegia, Russia, Macedonia, Olanda, Slovenia, Svizzera, Austria) e in USA, Cina, Giappone, Corea, Armenia, nonché trasmesse da emittenti televisive e radiofoniche.

IN AMERICA LATINA (dal 2007)

Creatore e fondatore della piattaforma culturale internazionale "Germina.Cciones... - primaveras latinoamericanas", dal 2007 ha realizzato centinaia di attività tra corsi, laboratori, seminari in undici paesi latinoamericani. L'obiettivo è contribuire ad aprire spazi di formazione e incontro, invitando alla collaborazione nel processo creativo.

Queste attività, nelle quali hanno partecipato migliaia di artisti, hanno permesso la creazione in decine di corsi e l'esecuzione in più di sessanta concerti di più di 250 nuove opere di musica contemporanea e interdisciplinari di giovani compositori del continente.

Nei corsi, che hanno nomi di fiori nativi dei paesi dove si realizzano, elabora una proposta innovatrice che non si basa nell'imposizione di una visione tecnica compositiva specifica, ma invita ogni compositore partecipante ad apportare con le sue esperienze e sviluppare il proprio linguaggio.

Insieme ai professionisti che si sono coinvolti in questi anni, ha favorito così l'intercambio, la creazione, l'esecuzione, il vincolo tra persone e istituzioni, realizzando tutto questo in maniera disinteressata e con attività gratuite.

Durante questa esperienza la casa editrice Moretti&Vitali ha pubblicato, in italiano e spagnolo, tre libri di sua autoria: "Sacbeob – Scritti latinoamericani", "Diario sudamericano – Viaggio tra riti, musica e natura" e il romanzo "Abel Soledad".

CURRICULUM SINTETICO

Luca Belcastro (Como 1964) si è diplomato in Chitarra ed in Composizione, con il massimo dei voti. Ha seguito i corsi di perfezionamento con Azio Corghi all'*Accademia "G. Petrossi"* di Parma e all'*Accademia di Santa Cecilia* di Roma, dove si è diplomato con il massimo dei voti e "Premio SIAE".

Le sue composizioni orchestrali sono state premiate in importanti concorsi internazionali, tra i quali "*Ciutat de Tarragona*" (E), "*Valentino Bucchi*" - Roma, "*2 Agosto*" - Bologna, "*Concours Européen du Jeune Compositeur*" - Strasburgo (F), ed eseguite da *Orchestra Sinfonica di Mosca*, *Orchestra of Colours* - Atene, *OSER Toscanini* - Parma, *Orchestra Sinfonica Abruzzese, Milano-Classica*.

La sua opera "*1896 — Pheidippides... corri ancora!*" è stata premiata al "*Dimitris Mitropoulos - World Opera Project*" – Atene 2001.

Con composizioni cameristiche ha vinto il Primo Premio in numerosi concorsi internazionali, tra i quali "*Edvard Grieg*" (N), "*Biennale Neue Musik - Hannover*" (D) (esecuzione dell'Hilliard Ensemble), "*Ciutat d'Alcoi*" (E), "*New Music for Sligo*" (IRL), "*Sommerliche Musiktage Hitzacker*" (D) (Publikum Preis), "*ICOMS*" - Torino. È stato selezionato per l'*ISCM-World Music Days*" - Romania 1999 ed Hong Kong 2002, "*MusicaNova*" e "*ppianissimo*" - Sofia (BUL).

Le sue composizioni sono state eseguite in importanti festival internazionali ed in prestigiose sedi (*Festival de Músiques Contemporànes* all'Auditori di Barcellona, *Festival de Alicante*, Royal Festival Hall di Londra, The Athens Concert Hall, Konzerthaus Mozart-Saal di Vienna, etc.) in italiane all'estero, nonché trasmesse da emittenti televisive e radiofoniche.

Creatore e fondatore della piattaforma culturale "Germinaciones... - primaveras latinoamericanas", dal 2007 ha realizzato centinaia di attività tra corsi, laboratori, seminari in undici paesi latinoamericani. L'obiettivo è contribuire ad aprire spazi di formazione e incontro, invitando alla collaborazione nel processo creativo.

Queste attività, nelle quali hanno partecipato migliaia di artisti, hanno permesso la creazione in decine di corsi e l'esecuzione in più di sessanta concerti di più di 250 nuove opere di musica contemporanea e interdisciplinari di giovani compositori del continente.

Nei corsi, che hanno nomi di fiori nativi dei paesi dove si realizzano, elabora una proposta innovatrice che non si basa nell'imposizione di una visione tecnica compositiva specifica, ma invita ogni compositore partecipante ad apportare con le sue esperienze e sviluppare il proprio linguaggio.

Insieme ai professionisti che si sono coinvolti in questi anni, ha favorito così l'intercambio, la creazione, l'esecuzione, il vincolo tra persone e istituzioni, realizzando tutto questo in maniera disinteressata e con attività gratuite.

Durante questa esperienza la casa editrice Moretti&Vitali ha pubblicato, in italiano e spagnolo, tre libri di sua autoria: "Sacbeob - Scritti latinoamericani", "Diario sudamericano - Viaggio tra riti, musica e natura" e il romanzo "Abel Soledad".